

la Cie les Faits d'âmes & la Cie SabiCla *présentent*

**la comédie de Shakespeare revisitée !**

# Le Songe d'une nuit d'été

Avec :

**Aurelie Vigent, Clara Ann Marchetti, Justine Viotty, Alexandre Gangl,  
Dimitri Masset, François Pilot-Cousin, Maxime Berdugo.**

Mis en scène par :

**Clara Ann Marchetti**

## L'HISTOIRE

# Le Songe d'une nuit d'été

Hermia et Lysandre s'aiment. Mais Egée, le père d'Hermia, la destine à Démétrius. Démétrius aime Hermia. Héléna aime Démétrius. Lysandre et Hermia s'enfuient dans le bois. Démétrius suit Hermia. Héléna suit Démétrius.

Le bois est le domaine des fées. Le Roi des Fées Obéron prévoit un mauvais tour à sa femme Titania. Il est assisté par son fidèle lutin Puck.

Le bois est aussi le lieu de répétitions qu'a choisi une troupe de villageois pour préparer une pièce qu'ils veulent représenter pour les noces du Duc Thésée avec la belle Hippolyte.

BREF, il y aura du monde dans ce bois, cette nuit-là.

Entre jeux, désir, magie et querelles, il y régnera une joyeuse confusion !

## NOTE D'INTENTION

« Le Songe d'une nuit d'été » est l'une des comédies de jeunesse de Shakespeare. Il y règne une atmosphère d'insouciance, de fraîcheur et de folie.

C'est une comédie fantastique qui fait s'entremêler avec audace plusieurs univers : celui de la mythologie grecque, celui de la féerie celtique, celui des tavernes et mœurs anglaises de l'époque élisabéthaine. Ce mélange la rend jouissive et intemporelle. On y trouve de la magie, des intrigues romantiques d'amour et de désir, de la farce clownesque. Elle est naturellement une source inépuisable d'inspiration pour tous les artistes et un joyeux divertissement pour tous les publics, ce qui en fait l'une des comédies de Shakespeare les plus jouées dans le monde.

Nous avons extrait de la pièce cette folie et cette audace, pour une adaptation résolument moderne et déjantée. Les thèmes du jeu et du rêve nous ont inspiré une mise en scène parsemée de jouets et de délires. L'intemporalité de l'histoire nous permet d'y intégrer de façon parodique des références culturelles de notre époque...

Dans ce Songe où tout s'entrecroise, les paroles de Dalida trouvent leur place logique après une réplique d'Héléna, des épées de chevalier apparaissent (presque) par magie, les incantations des fées prennent des airs de macarena... dans une énergie qui rappelle celle des troupes des Monty Python ou du Splendid en passant par les Branquignols, pour le plus grand bonheur des spectateurs.



### CLARA ANN MARCHETTI

Mise en scène et interprète des rôles de *Hélène* et *Etriqué*

Clara Ann prend des cours de théâtre à partir de l'âge de 7 ans, à la Compagnie du Soleil, puis la Cie Artscène Lutins, dirigée par la comédienne Florence Demay à Marseille. Elle intègre en 2012 la formation professionnelle de comédiens « Acting International » avant d'être sélectionnée dans la classe libre du « Studio Muller » à Paris. Elle joue au théâtre dans le triller « American Psycho - No exit », mis en scène par S. Anière (Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016), dans la comédie « Un demi-siècle de rires » sous la direction d'E. Laugérias (Théâtre Grévin, 2017), dans le spectacle pour enfants « Alice » d'après Alice au Pays des Merveilles mis en scène par S. Benomar (Piscop, 2017), dans la comédie « Qu'est-ce qu'on Bouffe », de l'humoriste L. Arnout, mis en scène par E. Aguetant (Comédie des 3 Bornes, 2018).

Formée à la mise en scène par le pédagogue russe E. Salimov en 2015, elle l'assiste à la mise en scène et à la chorégraphie sur la comédie « Grec cherche Grecque ». Elle est ensuite assistante à la mise en scène pour la création du seul en scène humoristique « Dieu est Mort - chronique d'un petit garçon » de R. Vlachos. En 2019, elle se perfectionne à l'Académie Charles Dullin. En 2019, elle écrit et met en scène le spectacle « Témoignages », d'après les histoires vraies d'une troupe de réfugiés de la Croix-Rouge française. Elle est assistée par Justine Viotty dans cette création. Le spectacle est créé à Paris au théâtre le Mélo d'Amélie au mois d'avril. Cette même année, elle co-écrit avec Justine Viotty la comédie « Noël au Café de la Poste », une comédie familiale déjantée qu'elle met également en scène. La pièce est jouée en tournée dans toute la France à partir de novembre 2019.



### JUSTINE VIOTTY

Interprète des rôles de *Titania*, *Lecoing* et *Egée*

Formée d'abord à Londres dans différentes écoles telles que « Central school of speech and drama » ou « The Actors' temple », Justine effectue ensuite un cursus de 3 ans à Paris à « Method Acting Center », dirigé par D. Barrouk, (coach, réalisateur et scénariste). En 2018, elle intègre un programme intensif de formation au « Lee Strasberg Theatre and film Intitute » à New York. Au théâtre, elle joue notamment dans le triller « American Psycho - No exit », mis en scène par S. Anière (Vingtième Théâtre, Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016) et dans plusieurs comédies à succès comme « Les monologues du vagin » mis en scène par B. Romier (Théâtre La comédie d'Angoulême 2017), « Adopte un Jules.com » mis en scène par B. Romier (Théâtre La comédie d'Angoulême 2017), « Y'a-t-il un homme pour sauver les femmes » mis en scène par P. Hernandez (Théâtre La comédie d'Angoulême, et La grande Comédie à Paris 2018). A partir de novembre 2019, elle tient le premier rôle féminin dans la comédie « Noël au café de la Poste » mis en scène par Clara Ann Marchetti et produit par la Cie les Faits d'âmes.

À l'écran on peut la voir dans « Les impatientes » réalisé par J-M. Brondolo (Série France 2) et prochainement dans « Le système D » réalisé par L. Dussaux (Série M6) ou encore « Les foteuses » réalisé par M. Hamidi qui sortira en salles en 2019.



### **FRANÇOIS PILOT-COUSIN**

**Interprète des rôles de** *Lysandre et Bottom*

François s'est formé au jeu d'acteur à Paris, aux Cours Florent et au conservatoire du XVIIème arrondissement. On le voit depuis au théâtre, dans des pièces de différents styles comme : « West Side Sorry » (Théâtre le Riscochet, 2014), le thriller « American Psycho - No exit », mis en scène par S. Anière (Vingtième Théâtre, Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016), l'opérette « La veuve Choufleuri » de la Cie des Chasseurs s'entêtent (En tournée, 2018), ou encore « La Tragédie des acteurs » de Laurent Texier (en tournée, 2018). A partir de novembre 2019, il est à l'affiche de la comédie « Noël au café de la Poste » mis en scène par Clara Ann Marchetti et produit par la Cie les Faits d'âmes.

Son rôle dans le « Livre d'or » mis en scène par Q. Wasteels (Comédie Tour Eiffel, 2015), lui a permis d'être nommé aux p'tits Molières en tant que meilleur second rôle masculin.



### **DIMITRI MASSET**

**Interprète des rôles de** *Obéron, Flûte et Hippolyte*

Dimitri commence sa formation théâtrale dans l'école de Gérard Savoisien. Il intègre ensuite l'école « Acting International » dont il sort diplômé avec mention très bien en 2014. Dans la foulée, il joue sa première pièce : « West Side Sorry » (Théâtre le Riscochet, 2014). Depuis 2016 il enchaîne les rôles : dans le thriller « American Psycho - no exit » mis en scène par S. Anière (Vingtième Théâtre, Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016), dans « Closer » tiré du roman de Patrick Marber (Théâtre de Ménilmontant, 2016). Début 2019 il interprète Keith dans la tragédie contemporaine de Lars Noren : « Froid » (Centre d'animation du Point du Jour, mars 2019). A partir de novembre 2019, il tient le premier rôle dans la comédie « Noël au café de la Poste » mis en scène par Clara Ann Marchetti et produit par la Cie les Faits d'âmes.



### **AURÉLIE VIGENT**

**Interprète des rôles de** *Hermia et Groin*

Aurélie se forme aux Cours Florent et découvre la comédie musicale grâce à la formation de Michel Durand. Dès sa deuxième année de formation, elle fait ses premiers pas professionnels dans le spectacle musical « Michel sans chez lui » et dans les contes du théâtre Le Bout à Paris. On la retrouve ensuite dans « Les champions de l'amour », une comédie de Franck Victor, « Mademoiselle A », ou aux côtés de la troupe Divas, collectif féminin mêlant théâtre, chant, danse et arts martiaux (Palais des Congrès de Paris, Vingtième théâtre et Bobino). En 2015 et 2016, elle endosse le rôle d'Evelyn dans le thriller « American Psycho - no exit » mis en scène par S. Anière (Vingtième Théâtre, Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016). Depuis 2016 elle joue Marianne dans la comédie musicale « Robin des bois, la légende... ou presque ! ». En 2018, elle intègre le Grand Show d'hiver du Royal Palace Kirrwiller, l'un des plus grands cabarets d'Europe, où elle a la chance de chanter, danser et jouer la comédie.

Vous avez pu également la voir à la télé, notamment dans le clip de Zaz « Comme-ci, comme-ça », ou encore dans la série « Scènes de ménages » sur M6.



## ALEXANDRE GANGL

Interprète des rôles de *Démétrius* et *Meurt-de-faim*

Alexandre découvre dans le département d'Art dramatique de l'Université de Manchester diverses techniques d'expression artistique et de création. Il se spécialise ensuite au métier de comédien à Paris à « l'Atelier Blanche Salant », au « Studio Muller » et notamment grâce à l'enseignement de Sébastien Bourlard, comédien issu du Théâtre National de Strasbourg et ancien professeur au Conservatoire National de Paris. Au théâtre, il joue le rôle de Lette dans « le Moche » de Mayenbourg à la MPAA Broussais en 2015. La même année il joue le rôle de Marc dans « ADN » de Dennis Kelly (Théâtre de Belleville). En 2016, il joue plusieurs rôles dans « Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand à la Comédie Saint-Michel. En 2016 et 2017 il joue le rôle de Mascarille dans « les Précieuses Ridicules » de Molière (Théâtre des Loges). En 2018, il endosse le rôle d'Armand dans « le Voyage de Monsieur Perrichon » au Théâtre Espace Marais. Actuellement il joue le rôle d'Alexander Schmorel dans la pièce franco-allemande « Résistance(s) » de Jean-Bernard Philippot ainsi que le rôle de Marcel dans « le Lapin Agile » de Jean-Bernard Philippot.



## MAXIME BERDOUGO

Interprète des rôles de *Puck* et *Thésée*

Maxime s'est formé à l'art dramatique en 2007 aux Cours Florent avant de suivre le cours de Stéphane Auvray-Nauroy avec qui il explore le travail de distanciation. Il remporte avec l'équipe du spectacle « Un siècle d'industrie » le prix du public au concours du théâtre 13 en 2012 dans une mise en scène d'Hugo Malpeyre. Il joue par la suite dans plusieurs pièces de théâtre classique et moderne telles que « L'amour de Phèdre » de Sarah Kane en 2011 (mis en scène par Clément Bayard) ; « L'élégie du steak » de Nadège Gueunot et « Les petits aquariums », Minyana, par Romain Pichard en 2012 ; « Autour de ma pierre il ne fera pas nuit » de Melchiot mis en scène par Mathilde Boulesteix en 2014. Plus récemment on a pu le voir dans une mise en scène de Jade Lohé, « On purge bébé » de Feydeau, ainsi que sur un spectacle jeune public, une adaptation de Bulle et Bob par Claire Assali d'après Nathalie Tual et aussi sur « Littoral » de Wajdi Mouawad mis en scène par Stéphanie Dussine pour le festival d'Avignon 2017 et 2018. Par ailleurs, il travaille avec la compagnie d'improvisation théâtrale des « Eux » depuis près de cinq ans et a participé à plusieurs créations ponctuelles (In & Out ; Génération(s) ; Le Village...).

On a pu le voir récemment dans plusieurs court-métrages, notamment « Le géant vert » de Yann Corbon qui donnera lieu à une série ; « Pisse debout » de Nicolas Bélaïche ainsi que dans la série « Comme quoi », de Gaëlle Marie et Hugo Haken Besik, en cours de production.



## LES COMPAGNIES



**DURÉE : 1H20**



## CONTACT

### La Cie les Faits d'âmes

La Cie les Faits d'âmes est une compagnie de création artistique née en 2014 dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle s'attache à créer et produire des spectacles innovants, dynamiques et actuels, en mêlant les arts. La Cie propose des ateliers de théâtre, de création de spectacle et diverses interventions artistiques, dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris et en dehors, diffusant l'art pour tous les âges et dans tous les milieux afin de stimuler la créativité, favoriser l'échange et l'ouverture. Dans cette même perspective d'échange et de pluridisciplinarité, la Cie a pour projet particulier de tisser des ponts entre les arts et les sciences.

### La Cie SabiCla

La Cie SabiCla est née en février 2020 dans la commune de Saint-Zacharie, dans le Var (83) avec la volonté forte de promouvoir l'art et la culture en jouant un rôle de facilitateur, d'incubateur et d'accompagnateur de la création artistique sous toutes ses formes. La Cie SabiCla est créatrice de spectacles, et collabore également avec des artistes qu'elle fait venir de toute la France, proposant un accueil pour des résidences de création, une collaboration artistique et des rencontres culturelles et activités créatives pour les jeunes et moins jeunes dans son rayon d'action local et régional.

### Devis sur demande

Nous répondrons à toute demande d'informations par téléphone, mail ou Facebook sous 48h. Le tarif dépend des contraintes et spécificités techniques du lieu et des conditions de prestations choisies. Un devis gratuit vous sera adressé pour toute demande de représentation.

**CLARA ANNE MARCHETTI**

**TÉLÉPHONE : 06 15 62 18 72**

**E-MAIL : [ciefaitsdames@gmail.com](mailto:ciefaitsdames@gmail.com)**

### La Cie les Faits d'âmes

**ADRESSE : MVAC du 9<sup>e</sup> arrondissement, boîte 94,**

**54 rue Jean Baptiste Pigalle, 75009 Paris**

**Association loi 1901 n°W751226095**

**SIRET : 807 623 723 00036 / LICENCE N°2-1080914**

**WEB : [www.ciefaitsdames.com/spectacles](http://www.ciefaitsdames.com/spectacles)**

**FACEBOOK : [www.facebook.com/ciefaitsdames](http://www.facebook.com/ciefaitsdames)**

### La Cie SabiCla

**ADRESSE : 20 rue Voltaire, 83 640 Saint-Zacharie**

**Association loi 1901 n° W833007693**

**SIRET : 882 579 527 000 12**